


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
 О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Театр»

I уровень обучения

возраст детей 5 – 7 лет, срок реализации 2 года

II уровень обучения

возраст детей 7-18 лет, срок реализации 2 года и творческая группа

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Караева Елена Сергеевна
Дополнения и переработка
Ошарина Светлана Викторовна
Пискарева Анастасия Михайловна
Хабирьялов Ринат Рафкатович
Попроцкая Оксана Александровна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Она позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.. Важной задачей воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для этого предоставляет театрализованная деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театр**» знакомит и вовлекает обучающихся в театрализованную деятельность, которая включает в себя основные дисциплины, такие как: «Актерское мастерство», «Сценическая пластика», «Сценическая речь», «Работа над сценарием», данная образовательная программа, относится к *художественной направленности*. Реализуется в ЦАТ «Перспектива» с 2008 года. С 2012 года коллектив, работающий по программе, стал называться «Пульчинелла», как герой комедии Дель арте.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, они требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы (этюды, игровые упражнения, актерский тренинг, репетиционная работа, участие в спектаклях, театрализованных представлениях, концертных и игровых программах), театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Ярославль – родина первого русского театра. Здесь, на этой земле появилась первая театральная труппа под руководством Фёдора Волкова. Именно Фёдор Волков – основатель профессионального общедоступного театра.

Среди множества факторов, оказывающих влияние на рост, развитие и состояние здоровья ребёнка, двигательной активности принадлежит едва ли не основная роль. От степени развития естественной потребности ребёнка в движении во многом зависят развитие двигательных навыков, памяти, восприятия, эмоции, мышления. Поэтому очень важно обогащать двигательный опыт ребёнка, который составляет его двигательный статус. Погружаясь в театральную деятельность, находя пути, помогающие преодолеть трудности общения, застенчивость, раскрывая свои творческие возможности, ребенок приобретает на занятиях положительные эмоции, уверенность в себе.

Цель программы – развивать творческие способности детей средствами театрального искусства.

Задачи

Личностные

– формировать социальные навыки, способствующие успешной социализации.

Метапредметные

– способствовать развитию творческого мышления, воображения средствами театральной деятельности;

– развитие способности к самостоятельному решению возникающих задач и стремлению к самообразованию.

Предметные

– обучить основам актерского мастерства.

Адресность

Программа предназначена для работы с группой детей с 5 до 18 лет. По возрастам программа делится на 2 уровня – дошкольники 5-7 лет, школьники 7-18 лет.

Объем программы

Объем программы: 720 часов.

1 уровень: первый год обучения – 72 часа в год;

второй год обучения – 72 часа в год

2 уровень: первый год обучения – 144 часа в год;

второй год обучения – 144 часов в год;

творческая группа – 216 часов в год.

Режим занятий

Первый год обучения 1 уровень:

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа

Второй год обучения 1 уровень:

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа

Первый год обучения 2 уровень:

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа

Второй год обучения:

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа

Творческая группа:

Занятия с обучающимися в творческой группе проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм обучения. *Виды занятий:* репетиционные занятия, тренинги, экскурсии, посещения театра и творческие встречи, ролевые игры.

Обучение основывается на следующих педагогических **принципах:**

1. Личностно-ориентированного подхода (обращение к опыту самого ребенка).

2. Природосообразности (учитывается возраст ребенка, уровень его подготовки). Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок
3. Культуросообразности (предполагает неразрывную связь воспитания с культурным достоянием своего народа)
4. Принцип систематичности, последовательности, наглядности обучения. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.
5. Сознательности (при применении этого принципа используются различные приёмы и способы, позволяющие стимулировать познавательную деятельность ребенка, способствующие восприятию, запоминанию, сохранению, переработке учебного материала, его самостоятельному анализу и обобщению и последующему применению).

Учебно-тематический план

1 уровень

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Собеседование, Опрос
2	Актерское мастерство	4	18	22	Ролевая игра
3	Сценическая речь	4	16	20	Зачет
4	Пластика актера	4	16	20	Творческое задание
5	Творческий отчет	-	4	4	Спектакль
6	Посещение театра, встречи с другими коллективами	-	4	4	Собеседование
Итого:				72	

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Собеседование, Опрос
2	Актерское мастерство	4	18	22	Ролевая игра
3	Сценическая речь	4	16	22	Зачет
4	Пластика актера	4	16	18	Творческое задание
5	Творческий отчет	-	4	4	Спектакль
6	Посещение театра, встречи с другими коллективами	-	4	4	Собеседование
Итого:				72	

2 уровень

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	2	4	Опрос
2	Актерское мастерство	10	40	50	Ролевая игра
3	Сценическая речь	10	40	50	Зачет
4	Пластика актера	10	24	34	Творческое задание
5	Творческий отчет	-	2	2	Спектакль
6	Посещение театра, встречи с другими коллективами	-	4	4	Собеседование
Итого:		34	110	144	

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Диагностика	4	2	6	Опрос
2	Актерское мастерство	9	30	39	Ролевая игра
3	Сценическая речь	10	20	30	Зачет
4	Пластика актёра	9	22	31	Творческое задание
5	Работа над сценарием	8	10	31	Творческое задание
6	Творческий отчет		3	3	Спектакль
7	Посещение театра, встречи с другими коллективами		4	4	Собеседование
Итого:		42		144	

Творческая группа

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	опрос
2	Актерское мастерство	3	35	38	Ролевая игра
3	Сценическая речь	4	38	42	Зачет
4	Пластика актёра	3	38	41	Творческое задание
5	Вокальный репертуар актёра	4	32	36	Исполнение произведений
6	Работа со сценарием	4	25	29	Творческое задание
7	Музыкально–художественное решение спектакля	1	8	9	Творческое задание
8	Творческие отчеты	-	9	9	Спектакль
9	Посещение театра и встречи с другими коллективами	-	9	9	Собеседование
Итого:		20	196	216	

Содержание учебного плана

1 уровень

Первый год обучения

1. *Вводное занятие. (2 часа)*

Теория. Беседа о планах работы объединения, время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Викторина по правилам техники безопасности, игры на знакомства. Собеседование, прослушивание детей для выявления творческих данных. Игры на знакомство.

2. *Актерское мастерство. (22 часов).*

Теория. Формирование знаний об основных понятиях театральной деятельности. Рассказ об основах актерского искусства. Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуации.

Формирование представления о соответствии работы тела и речи.

Практика.

- Упражнения на раскрепощение
- Упражнения на коллективную согласованность действий
- Исполнение театральных постановок
- Участие в актерских тренингах

- Упражнения на развития внимания, фантазии, воображения, чувства партнера
- Просмотр видео- и фото- материалов

3. *Сценическая речь. (20 часов)*

Теория. Дать основы владения сценической речью.

Практика.

- Обучение разогревающему массажу.
- Упражнения на дыхание, силу, тембр и высоту голоса.
- Скороговорки.

4. *Пластика актёра. (20 часов)*

Теория. Познакомить с теорией основных приёмов управления своим телом.

Практика.

- Характерная пластика персонажа.

5. *Творческий отчет. (4 часа)*

Практика. Проведение отчетного концерта для родителей.

6. *Посещение театра и встречи с другими коллективами. (4 часа)*

Практика. Посещение театра и встречи с другими коллективами.

1 уровень

Второй год обучения

7. *Вводное занятие. (2 часа)*

Теория. Беседа о планах работы объединения, время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Викторина по правилам техники безопасности, игры на знакомства. Собеседование, прослушивание детей для выявления творческих данных. Игры на сплочение.

8. *Актерское мастерство. (22 часов).*

Теория. Формирование знаний об основных понятиях театральной деятельности. Рассказ об основах актерского искусства. Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуации.

Формирование представления о соответствии работы тела и речи.

Практика.

- Упражнения на раскрепощение
- Упражнения на коллективную согласованность действий
- Исполнение театральных постановок
- Участие в актерских тренингах
- Упражнения на развития внимания, фантазии, воображения, чувства партнера
- Исполнение этюдов (одиночные, парные, групповые).
- Просмотр видео- и фото- материалов

9. *Сценическая речь. (22 часов)*

Теория. Дать основы владения сценической речью.

Практика.

- Обучение разогревающему массажу.
- Упражнения на дыхание, силу, тембр и высоту голоса.
- Скороговорки.
- Чтение прозы, басни, стихов.

10. *Пластика актёра. (18 часов)*

Теория. Познакомить с теорией основных приёмов управления своим телом.

Практика.

- Характерная пластика персонажа.
- Ритмический рисунок.

11. *Творческий отчет. (4 часа)*

Практика. Проведение отчетного концерта для родителей.

12. *Посещение театра и встречи с другими коллективами. (4 часа)*

Практика. Посещение театра и встречи с другими коллективами.

2 уровень
Первый год обучения

1. *Вводное занятие. (4 часа)*

Теория. Беседа о планах работы объединения, время занятий. Инструктаж по технике безопасности

Практика. Викторина по правилам техники безопасности, игры на знакомства. Прослушивание детей для выявления творческих данных: голосовых (исполнение детьми по выбору: стихотворения, басни или отрывка литературного произведения).

2. *Актерское мастерство. (50 часов).*

Теория. Рассказ об основах актерского искусства. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуации, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Открытие роли особых значительных событий в возникновении интересного поведения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события

Формирование представления о соответствии работы тела и речи. Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.

Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

Практика.

- Просмотр видеоматериалов.
- Упражнения на коллективную согласованность действий.
- Исполнение этюдов (одиночные, парные, групповые).
- Участие в актерских тренингах.
- Упражнения на развития внимания, фантазии, воображения, чувства партнера.

3. *Сценическая речь. (50 часов)*

Теория. Дать основы владения сценической речью..

Практика.

- Обучение разогревающему массажу.
- Упражнения на дыхание, силу, тембр и высоту голоса.
- Скороговорки.
- Чтение прозы, басни, стихов.

4. *Пластика актёра. (34 часа)*

Теория. Познакомить с теорией основных приёмов управления своим телом

Практика.

- Характерная пластика персонажа.
- Ритмический рисунок.

5. *Творческий отчет. (2 часа)*

Практика. Проведение отчетного концерта для родителей.

6. *Посещение театра и встречи с другими коллективами. (4 часа)*

Практика. Посещение театра и встречи с другими коллективами.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Диагностика. (9 часов)

Теория. Беседа о планах работы объединения, время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Тренинг на тему «Игра – дело серьезное»

2. Актерское мастерство. (39 часов)

Теория.

Знакомство с закономерностями логики действий. Бессловесные действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Включение и представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывности связи психического и физического действия.

Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные бессловесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве.

Построение композиций.

Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями. Этюдное определение заданной цепочки словесных действий. Зарождение представление о действенном характере замысла этюда (парного).

Практика.

– Психофизические этюды (одиночные, парные, групповые).

– Актерские тренинги.

3. Сценическая речь. (30 часов)

Теория.

Закрепление изученного ранее материала. Кинолента видения текста. Особенности дыхательной гимнастики по Стрельниковой.

Практика.

– Упражнения на дыхание, силу, тембр и высоту голоса.

– Скороговорки.

– Чтение прозы, басни, стихов.

– Разбор драматических отрывков (монолог, диалог).

– Отработка конферанса.

4. Пластика актёра. (31 час)

Теория.

– Основы сценической пластики.

– История пластики.

Практика.

– Характерная пластика персонажа.

– Ритмический рисунок.

– Сценический бой.

5. Работа над сценарием. (31 часов)

Теория. Подбор и подробный анализ литературного произведения для последующего воплощения его на сценической площадке.

История костюма, стиля, эпохи.

Взаимосвязь выбранного литературного материала с современной действительностью.

Соответствие драматического материала данному коллективу.

Практика.

– Читка сценария.

– Работа по оформлению спектакля.

6. *Творческий отчет. (3 часа)*

Практика. Показ спектакля перед зрителем.

7. *Посещение театра и встречи с другими коллективами. (3 часов)*

Практика. Посещение театра с целью закрепить интерес к традициям и истории театра и творческих коллективов; формировать эстетическое отношение к творческой работе.

Творческая группа

1. *Вводное занятие. (3 часа)*

Теория. Познакомить с тематикой деятельности нового учебного года обучения. Мотивировать обучающихся к творческой деятельности.

Практика. Тематические этюды («Как я провел лето», «На природе» и др.).

2. *Актерское мастерство. (38 часов)*

Теория. Подготовка обучающихся для воплощения отобранной пьесы на сценической площадке.

Основы и особенности актёрского мастерства. Беседы по следующим темам.

Основные принципы воспитания актёра. Формирование творческой личности воспитанников и раскрытие этой личности. Раскрытие творческой индивидуальности достигается преимущественно путём профессионального воспитания актёра.

Сценическое внимание актёра.

Сценическая свобода.

Сценическая вера.

Сценическое отношение и оценка фактов.

Сценическое действие.

Практика

– Повторяются и прорабатываются упражнения, пройденные ранее, а также осваиваются новые.

– Тренинги на развитие креативности, актерского взаимодействия, внимания, логики, фантазии, воображения, чувства партнера.

– Психофизические этюды (одиночные, парные, групповые).

– Актерский тренинг.

– Этюды по классической драматургии (отбор сцен, распределение и проживание их).

3. *Сценическая речь. (42 часа)*

Теория. Закрепление изученного ранее материала. Изучение речевой пародии. Логика речи. Гигиена голоса.

Практика

– Упражнения на дыхание, силу, тембр и высоту голоса.

– Предлагается выбрать из прослушанных записей отрывок сказки, стихотворения, рассказа, учитывая все особенности речи актера, воспроизвести самому.

– Предлагается выбрать из прослушанных записей отрывок песни, учитывая все особенности речи певца, воспроизвести самому.

– Чтение прозы, басни, стихов.

– Разбор драматических отрывков (монолог, диалог).

– Отработка конферанса.

4. *Пластика актёра. (41 час)*

Теория. Овладение своим телом, для свободного существования на сцене и воплощения сценического персонажа. Скульптура тела в движении и статике. Развитие гибкости и подвижности тела. Развитие воли и активности: решимость, смелость (преодоление страха при сложности исполнения сценических трюков), внимание, память. Развитие психофизических качеств: силы, скорости, выносливости, ловкости, ритмичности. Техника простых двигательных навыков. Осанка,

походка, позы, сидя, жесты. Воспитание ритмичности: соотношение длительности звуков. Ритмический рисунок. Такт. Ритм.

Практика

- Упражнения на характерную пластику персонажа.
- Гимнастические упражнения.
- Упражнения на ритмический рисунок.
- Упражнения на сочетание речи и жестов.
- Сценический бой.

5. *Вокальный репертуар актёра. (36 часов)*

Теория. Овладение своим вокальным голосом, для свободного исполнения на сцене и воплощения сценического персонажа. Особенности работы с текстами песен. Развитие вокальных навыков – полётности, сонорности (звучности) голоса. Развитие артикуляции. Постановка корпуса. Особенности вокального аппарата. Постановка дыхания. Принципы звукообразования и звукоизвлечения. Здоровьесбережение голосового аппарата. Вокально-хоровая работа. Индивидуальная работа исполнителя. Драматургия музыкального произведения – камерный репертуар.

Практика

- Вокальные упражнения.
- Дыхательные упражнения.
- Артикуляционные упражнения.
- Разучивание и исполнение произведений.
- Концертно-сценическая практика.

6. *Работа над сценарием. (29 часов)*

Теория. Подбор и подробный анализ литературного произведения для последующего воплощения его на сценической площадке.

Работа над текстом (ударные, главное и «подглавное» слово; нахождение конфликта, сверхзадачи пьесы и роли, сквозного действия и контрдействия в тексте).

Работа над образом: определение актерских задач каждого персонажа пьесы.

Работа над ролью в спектакле. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Практика

- Самостоятельное написание (подбор) сценария.
- Читка сценария.
- Творческий анализ материала (актуальность, тема, идея и т. Д.).

7. *Музыкально-художественное решение спектакля. (9 часов)*

Теория. Изучение основы музыкально-художественное решение спектакля. Увертюра. Музыкальные антракты. Музыкальный финал. Музыкальные номера по ходу сценического действия.

Практика. Подбор музыкального оформления к спектаклю

8. *Творческий отчет. (9 часов)*

Практика.

- Показы спектакля перед зрителем.
- Участие в фестивалях городского и областного масштаба.

9. *Посещение театра и встречи с другими коллективами. (9 часа)*

Практика. Раскрытие у детей творческого потенциала способствует созданию неформальной обстановки. Посещение театра и театральные встречи – все это помогает детям приобщиться к миру прекрасного.

Календарный учебный график

*1 уровень
1 год обучения*

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Лекция, Игры	2	Вводное занятие, правила ТБ, знакомство	Викторина по ТБ, собеседование
2.		Лекция	2	Знакомство с понятием театр, основная терминология	собеседование
3.	октябрь	Лекция	2	Связь литературы с театром	собеседование
4.		Обучающие игры	2	Упражнения на развития внимания памяти воображения	игра
5.		Обучающие игры	2	Снятие мышечных зажимов	игра
6.		Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
7.	ноябрь	Обучающие игры	2	Взаимодействие с партнером	игра
8.		Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
9.		Обучающие игры	2	Предметы и животные	игра
10.		Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
11.	декабрь	Обучающие игры	2	Этюды	игра
12.		Обучающие игры	2	Игровой тренинг	игра
13.		Лекция	2	Выявление проблемных звуков и работа над ними	собеседование
14.		Обучающие игры	2	Выявление проблемных звуков и работа над ними	игра
15.	январь	Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
16.		Лекция	2	Дыхание как фундамент работы над речью	игра
17.		Обучающие игры	2	Дыхание как фундамент работы над речью	игра
18.	февраль	Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
19.		Лекция	2	Развитие резонаторов	собеседование
20.		Обучающие игры	2	Развитие резонаторов	игра
21.		Концерт	2	Творческий отчет	творческий отчет
22.		Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
23.	март	Обучающие игры	2	Частушки и скороговорки	игра
24.		Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра

25.		Лекция	2	Основы сценического движения	собеседование
26.		Обучающие игры	2	Основы сценического движения	игра
27.	апрель	Обучающие игры	2	Пластика животных	игра
28.		Обучающие игры	2	Пластика животных	игра
29.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с предметом	игра
30.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с предметом	игра
31.		Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
32.	май	Обучающие игры	2	Взаимодействие с партнером	игра
33.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с партнером	тест
34.		Концерт	2	Творческий отчет	творческий отчет
35.		Экскурсия	2	Посещения театра и других коллективов	собеседование
36.		Экскурсия	2	Посещения театра и других коллективов	собеседование

*1 уровень
2 год обучения*

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Лекция, игра	2	Вводное занятие	Викторина по ТБ, собеседование, прослушивание
2.		Лекция	2	Основные понятия театральной деятельности	викторина
3.		Лекция	2	Основы актерского мастерства	Собеседование, игра
4.	октябрь	Игра, тренинг	2	Упражнения на раскрепощение	игра
5.		Обучающие игры	2	Упражнения на развитие воображения, внимания, памяти	игра
6.		Тренинг	2	Актерские тренинги	игра
7.		Ролевые игры	2	Театральные постановки	игра
8.	ноябрь	Обучающие игры	2	Снятие мышечных зажимов	игра
9.		Игровой тренинг	2	Взаимодействие с партнером и коллективное взаимодействие	игра
10.		Обучающие игры	2	Предметы и животные	игра
11.		Обучающие игры	2	Этюды (одиночные, парные, групповые)	игра
12.	декабрь	Просмотр	2	Актерское мастерство	Ролевая игра
13.		Концерт	2	Творческий отчет	творческий отчет

14.		Экскурсия	2	Посещения театра и других коллективов	собеседование
15.		Лекция	2	Основы владения сценической речью	собеседование
16.	январь	Обучающие игры	2	Выявление проблемных звуков и работа над ними	собеседование
17.		Обучающие игры	2	Управление голосом. Тембр	игра
18.		Обучающие игры	2	Управление голосом. Высота	игра
19.	февраль	Обучающие игры	2	Управление голосом. Сила	игра
20.		Обучающие игры	2	Дыхание как фундамент работы над речью	игра
21.		Обучающие игры	2	Разогревающий массаж	игра
22.		Обучающие игры	2	Развитие резонаторов	игра
23.	март	Обучающие игры	2	Частушки и скороговорки	игра
24.		Прочтение	2	Чтение прозы, басни, стихотворений	прослушивание
25.		Прослушивание	2	Сценическая речь	зачет
26.		Лекция	2	Основы сценического движения	собеседование
27.		Обучающие игры	2	Основы сценического движения	игра
28.	апрель	Обучающие игры	2	Характерная пластика персонажа	игра
29.		Обучающие игры	2	Пластика животных	игра
30.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с предметом	игра
31.		Обучающие игры	2	Ритмический рисунок	игра
32.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с партнером	игра
33.	май	Обучающие игры	2	Взаимодействие с группой	игра
34.		Просмотр	2	Пластика актера	Творческое задание
35.		Концерт	2	Творческий отчет	творческий отчет
36.		Экскурсия	2	Посещения театра и других коллективов	собеседование

*2 ступень
1 год обучения*

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Лекция	2	Вводное занятие	Викторина по ТБ, собеседование
2.		Лекция	2	Знакомство с жанром театрального искусства	викторина
3.		Лекция	2	Связь литературы с театром	собеседование

4.		Обучающие игры	2	Связь литературы с театром	игра
5.		Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
6.		Обучающие игры	2	Упражнения на развития внимания памяти воображения	игра
7.		Обучающие игры	2	Упражнения на развития внимания памяти воображения	игра
8.		Обучающие игры	2	Снятие мышечных зажимов	игра
9.	октябрь	Обучающие игры	2	Снятие мышечных зажимов	игра
10.		Обучающие игры	2	Снятие мышечных зажимов	игра
11.		Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
12.		Лекция	2	Компоненты поведения	собеседование
13.		Обучающие игры	2	Компоненты поведения	игра
14.		Обучающие игры	2	Компоненты поведения	игра
15.		Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
16.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с партнером	игра
17.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с партнером	игра
18.	ноябрь	Обучающие игры	2	Взаимодействие с партнером	игра
19.		Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
20.		Обучающие игры	2	Предметы и животные	игра
21.		Обучающие игры	2	Предметы и животные	игра
22.		Обучающие игры	2	Предметы и животные	игра
23.		Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
24.		Обучающие игры	2	Этюды	игра
25.		Обучающие игры	2	Этюды	игра
26.		Обучающие игры	2	Игровой тренинг	игра
27.		Лекция	2	Выявление проблемных звуков и работа над ними	собеседование
28.	декабрь	Лекция	2	Выявление проблемных звуков и работа над ними	собеседование
29.		Обучающие игры	2	Выявление проблемных звуков и работа над ними	игра
30.		Обучающие игры	2	Выявление проблемных звуков и работа над ними	игра
31.		Обучающие игры	2	Выявление проблемных звуков и работа над ними	игра
32.		Обучающие игры	2	Выявление проблемных звуков и работа	игра

				над ними	
33.		Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
34.		Лекция	2	Дыхание как фундамент работы над речью	игра
35.	январь	Обучающие игры	2	Дыхание как фундамент работы над речью	игра
36.		Обучающие игры	2	Дыхание как фундамент работы над речью	игра
37.		Обучающие игры	2	Дыхание как фундамент работы над речью	игра
38.		Обучающие игры	2	Дыхание как фундамент работы над речью	игра
39.		Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
40.		Лекция	2	Развитие резонаторов	собеседование
41.		Обучающие игры	2	Развитие резонаторов	игра
42.		Обучающие игры	2	Развитие резонаторов	игра
43.	февраль	Обучающие игры	2	Развитие резонаторов	игра
44.		Обучающая игра	2	Развитие резонаторов	игра
45.		Обучающие игры	2	Развитие резонаторов	игра
46.		Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
47.		Обучающие игры	2	Частушки и скороговорки	игра
48.		Обучающие игры	2	Частушки и скороговорки	игра
49.		Обучающие игры	2	Частушки и скороговорки	игра
50.		Обучающие игры	2	Частушки и скороговорки	игра
51.		Обучающие игры	2	Частушки и скороговорки	игра
52.	март	Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
53.		Лекция	2	Основы сценического движения	собеседование
54.		Лекция	2	Основы сценического движения	собеседование
55.		Обучающие игры	2	Основы сценического движения	игра
56.		Обучающие игры	2	Пластика животных	игра
57.		Обучающие игры	2	Пластика животных	игра
58.		Обучающие игры	2	Пластика животных	игра
59.		Обучающие игры	2	Пластика животных	игра
60.	апрель	Обучающие игры	2	Пластика животных	игра
61.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с предметом	игра

62.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с предметом	игра
63.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с предметом	игра
64.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с предметом	игра
65.		Ролевая игра	2	Игровой тренинг	игра
66.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с партнером	игра
67.	май	Обучающие игры	2	Взаимодействие с партнером	игра
68.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с партнером	игра
69.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с партнером	тест
70.		Концерт	2	Творческий отчет	творческий отчет
71.		Экскурсия	2	Посещения театра и других коллективов	собеседование
72.		Экскурсия	2	Посещения театра и других коллективов	собеседование

*2 уровень
2 год обучения*

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Лекция	3	Вводное занятие	собеседование
2.		Лекция	3	Вводное занятие	собеседование
3.		Ролевая игра	3	Игровой тренинг	игра
4.		Лекция	3	Предлагаемые обстоятельства	собеседование
5.		Лекция	3	Предлагаемые обстоятельства	собеседование
6.		Обучающие игры	3	Предлагаемые обстоятельства	игра
7.		Обучающие игры	3	Предлагаемые обстоятельства	игра
8.	октябрь	Обучающие игры	3	Предлагаемые обстоятельства	игра
9.		Обучающие игры	3	Предлагаемые обстоятельства	игра
10.		Ролевая игра	3	Игровой тренинг	игра
11.		Обучающие игры	3	Беспредметное действие	игра
12.		Обучающие игры	3	Беспредметное действие	игра
13.		Обучающие игры	3	Беспредметное действие	игра
14.		Обучающие игры	3	Беспредметное действие	игра
15.		Ролевая игра	3	Игровой тренинг	игра
16.	ноябрь	Лекция	3	Физическое и словесное взаимодействие с предметом	собеседование
17.		Обучающие игры	3	Физическое и словесное взаимодействие	игра

				с предметом	
18.		Обучающие игры	3	Физическое и словесное взаимодействие с предметом	игра
19.		Ролевая игра	3	Игровой тренинг	игра
20.		Лекция	3	Принцип построения этюда	собеседование
21.		Обучающие игры	3	Принцип построения этюда	игра
22.	декабрь	Обучающие игры	3	Принцип построения этюда	игра
23.		Ролевая игра	3	Игровой тренинг	игра
24.		Лекция	3	Распределения звука в пространстве сцены	собеседование
25.		Обучающие игры	3	Распределения звука в пространстве сцены	игра
26.		Обучающие игры	3	Распределения звука в пространстве сцены	игра
27.		Обучающие игры	3	Распределения звука в пространстве сцены	игра
28.		Обучающие игры	3	Распределения звука в пространстве сцены	игра
29.	январь	Обучающие игры	3	Распределения звука в пространстве сцены	игра
30.		Ролевая игра	3	Игровой тренинг	игра
31.		Лекция		Дыхание как фундамент работы над речью	собеседование
32.		Лекция	3	Дыхание как фундамент работы над речью	собеседование
33.		Обучающие игры	3	Дыхание как фундамент работы над речью	игра
34.		Обучающие игры	3	Дыхание как фундамент работы над речью	игра
35.		Обучающие игры	3	Дыхание как фундамент работы над речью	игра
36.	февраль	Ролевая игра	3	Игровой тренинг	игра
37.		Лекция	3	Развитие резонаторов	собеседование
38.		Обучающие игры	3	Развитие резонаторов	игра
39.		Обучающие игры	3	Развитие резонаторов	игра
40.		Ролевая игра	3	Игровой тренинг	игра
41.		Лекция	3	Темп и ритм речи	игра
42.		Обучающие игры	3	Темп и ритм речи	игра

43.		Обучающие игры	3	Темп и ритм речи	игра
44.		Ролевая игра	3	Игровой тренинг	игра
45.	март	Лекция	3	Пластика персонажа	собеседование
46.		Лекция	3	Пластика персонажа	собеседование
47.		Обучающие игры	3	Пластика персонажа	игра
48.		Обучающие игры	3	Пластика персонажа	игра
49.		Обучающие игры	3	Пластика персонажа	игра
50.		Обучающие игры	3	Пластика персонажа	игра
51.		Обучающие игры	3	Пластика персонажа	игра
52.		Ролевая игра	3	Игровой тренинг	игра
53.		Лекция	3	Сценический бой	собеседование
54.	апрель	Лекция	3	Сценический бой	собеседование
55.		Обучающие игры	3	Сценический бой	игра
56.		Обучающие игры	3	Сценический бой	игра
57.		Обучающие игры	3	Сценический бой	игра
58.		Обучающие игры	3	Сценический бой	игра
59.		Обучающие игры	3	Сценический бой	игра
60.		Обучающие игры	3	Сценический бой	игра
61.		Обучающие игры	3	Сценический бой	игра
62.		Ролевая игра	3	Игровой тренинг	игра
63.		Лекция	3	Работа над сценарием	собеседование
64.		Лекция	3	Работа над сценарием	собеседование
65.	май	Обучающие игры	3	Работа над сценарием	игра
66.		Обучающие игры	3	Работа над сценарием	игра
67.		Обучающие игры	3	Работа над сценарием	игра
68.		Обучающие игры	3	Работа над сценарием	игра
69.		Обучающие игры	3	Работа над сценарием	тест
70.		Концерт	3	Творческий отчет	отчетный концерт
71.		Экскурсия	3	Посещения театра	собеседование
72.		Экскурсия	3	Посещение театра	собеседование

2 уровень
Творческая группа (кроме Вокального репертуара актёра)

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа	3	Вводное занятие	викторина
2.		Лекция	3	Психофизические этюды	собеседование
3.		Обучающие игры	3	Психофизические этюды	игра
4.		Обучающие игры	3	Психофизические этюды	игра
5.		Обучающие игры	3	Психофизические этюды	игра
6.		Обучающие игры	3	Психофизические этюды	игра
7.		Лекция	3	Этюды по классической драматургии	собеседование
8.	октябрь	Обучающие игры	3	Этюды по классической драматургии	игра
9.		Обучающие игры	3	Этюды по классической драматургии	игра
10.		Обучающие игры	3	Этюды по классической драматургии	игра
11.		Обучающие игры	3	Этюды по классической драматургии	игра
12.		Ролевая игра	3	Актерские тренинги	игра
13.		Ролевая игра	3	Актерские тренинги	игра
14.		Лекция	3	Речевая пародия	собеседование
15.	ноябрь	Обучающие игры	3	Речевая пародия	игра
16.		Обучающие игры	3	Речевая пародия	игра
17.		Обучающие игры	3	Речевая пародия	игра
18.		Обучающие игры	3	Речевая пародия	игра
19.		Обучающие игры	3	Речевая пародия	игра
20.		Лекция	3	Разбор драматических отрывков	собеседование
21.		Лекция	3	Разбор драматических отрывков	собеседование
22.		Лекция	3	Разбор драматических отрывков	собеседование
23.	декабрь	Обучающие игры	3	Разбор драматических отрывков	игра
24.		Лекция	3	Отработка конферанса	собеседование
25.		Обучающие игры	3	Отработка конферанса	игра
26.		Обучающие игры	3	Отработка конферанса	игра
27.		Ролевая игра	3	Тренинг	игра
28.		Лекция	3	Пластика персонажа	собеседование
29.		Лекция	3	Пластика персонажа	собеседование

30.	январь	Обучающие игры	3	Пластика персонажа	игра
31.		Обучающие игры	3	Пластика персонажа	игра
32.		Обучающие игры	3	Пластика персонажа	игра
33.		Обучающие игры	3	Пластика персонажа	игра
34.		Обучающие игры	3	Пластика персонажа	игра
35.		Лекция	3	Сценический бой	собеседование
36.		Лекция	3	Сценический бой	собеседование
37.	февраль	Обучающие игры	3	Сценический бой	игра
38.		Обучающие игры	3	Сценический бой	игра
39.		Обучающие игры	3	Сценический бой	игра
40.		Обучающие игры	3	Сценический бой	игра
41.		Ролевая игра	3	Тренинг	игра
42.		Лекция	3	Работа над текстом	собеседование
43.		Лекция	3	Работа над текстом	собеседование
44.		Лекция	3	Работа над текстом	собеседование
45.	март	Обучающие игры	3	Работа над текстом	игра
46.		Обучающие игры	3	Работа над текстом	игра
47.		Обучающие игры	3	Работа над текстом	игра
48.		Обучающие игры	3	Работа над текстом	игра
49.		Обучающие игры	3	Работа над текстом	игра
50.	апрель	Обучающие игры	3	Работа над текстом	игра
51.		Ролевая игра	3	Тренинг	игра
52.		Беседа. Интерактивное занятие	3	Музыкально–художественное решение спектакля	собеседование
53.		Обучающие игры	3	Муз–художественное решение спектакля	самоанализ
54.		Ролевая игра	3	Муз–художественное решение спектакля	игра
55.		Концерт	3	Спектакль	отчетный концерт
56.	май	Концерт	3	Спектакль	отчетный концерт
57.		Концерт	3	Спектакль	отчетный концерт
58.		Экскурсия	3	Посещение театра	собеседование
59.		Экскурсия	3	Посещение театра	собеседование
60.		Экскурсия	3	Посещение театра	Собеседование

Творческая группа. Вокальный репертуар актёра

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие. Вокальный аппарат как музыкальный инструмент	собеседование
2.		Беседа	1	Физиологические особенности речи и пения	собеседование
3.		Интерактивное занятие	1	Певческая постановка	наблюдение
4.		Беседа	1	Основы звукообразования	собеседование
5.	октябрь	Интерактивное занятие	1	Формирование звука: атака, ведение, затухание	прослушивание
6.		Практическая работа	1	Развитие дыхательных навыков. Здоровьесбережение вокального аппарата	самоанализ
7.		Практическая работа	1	Артикуляционные упражнения	прослушивание
8.	ноябрь	Интерактивное занятие	1	Музыкальные фрагменты на дыхание и певческую установку	прослушивание
9.		Практическая работа	1	Тон и полутон. Интонирование	викторина
10.		Практическая работа	1	Малая терция и секста. Интонирование	викторина
11.		Практическая работа	1	Большая терция и секста. Интонирование	викторина
12.		Практическая работа	1	Кварта и квинта. Интонирование	викторина
13.	декабрь	Интерактивное занятие	1	Чистоговорки как артикуляционные упражнения	прослушивание
14.		Беседа	1	Особенности разбора текста песни	собеседование
15.		Самостоятельная работа	1	Разбор текста песни	самоанализ
16.		Практическая работа	1	Исполнение упражнений и произведений	самоконтроль
17.	январь	Беседа	1	Ансамбль и хор – особенности и отличия	собеседование
18.		Практическая работа	1	Исполнение произведений	прослушивание
19.		Практическая работа	1	Исполнение произведений	прослушивание
20.		Практическая работа	1	Исполнение произведений	самоанализ
21.	февраль	Беседа	1	Двухголосные упражнения	собеседование
22.		Практическая работа	1	Исполнение произведений	прослушивание
23.		Практическая работа	1	Исполнение произведений	прослушивание

24.		Практическая работа	1	Исполнение произведений	самоанализ
25.		Беседа	1	Взаимодействие солиста и аккомпанирующей группы	собеседование
26.	март	Практическая работа	1	Исполнение произведений	прослушивание
27.		Практическая работа	1	Исполнение произведений	прослушивание
28.		Практическая работа	1	Исполнение произведений	взаимоанализ
29.		Беседа	1	Основы драматургии камерного репертуара	собеседование
30.	апрель	Практическая работа	1	Разработка исполнительского плана по тексту	мини-презентация
31.		Беседа	1	Постановка в драматическом театре	собеседование
32.		Практическая работа	1	Музыкальная драма	викторина
33.		Интерактивное занятие	1	Работа над сценическим образом вокалиста	собеседование
34.	май	Интерактивное занятие	1	Концерт как сценическая форма	собеседование
35.		Спектакль-концерт	1	Исполнение произведений	самоанализ
36.		Спектакль-концерт	1	Исполнение произведений	самоанализ

Планируемые результаты

1 уровень 1 год обучения

Ребенок должен знать:

- основную театральную терминологию
- понятия «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическая пластика»

Уметь использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

Уметь использовать необходимые актерские навыки.

Владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

Активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

1 уровень 2 год обучения

Ребенок должен знать:

- основы истории театра,
- основы сценической речи,
- основы актерского мастерства,
- основы сценической пластики.

Уметь работать коллективно

Уметь свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

2 уровень 1 год обучения

Дети должны знать:

- основы истории театра,
- основы сценической речи,
- основы актерского мастерства,
- основы сценической пластики.

Уметь работать коллективно

Уметь свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

2 год обучения

Дети должны знать:

- историю театра,
- правила этикета,
- театральную терминологию,

Уметь правильно анализировать пьесы.

Уметь оценивать свою работу и других.

Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

Творческая группа

Дети должны знать:

- правила грамотной сценической речи,
- основы постановочного плана и работы над спектаклем,

Уметь правильно анализировать пьесы.

Самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, в этюде или отрывке.

Уметь работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать.

Формы подведения итогов работы объединения

Подведение итогов осуществляется в виде участия в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном уровнях, ролевых игр, творческих заданий, собеседований, викторин.

Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимы:

1. Сцена, кулисы, задник, реквизит, ширмы.
2. Зал для занятий пластикой и актёрским мастерством.
3. Аудио и видеозаписи для проведения упражнений по пластике, актёрскому мастерству.
4. Реквизит и костюмы.
5. Световое оформление.

Методическое обеспечение

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии, выходы в театр, видеопособия);
- практические.

Организационные **формы** работы на занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, работа в парах и индивидуальная.

Используемые технологии в обучении

Информационно-коммуникативные технологии подразумевают технологии с использованием компьютера и других технических средств. Использование ТСО и предоставление обучающимся возможности знакомиться с аудио - и видео - материалами по театральному направлению.

Здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками. Важно соблюдать на занятиях правила техники безопасности.

Технология проблемного обучения основана на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности обучающихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов.

Игровые технологии в театральной деятельности. Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую, самостоятельно организуются в групповую игру. В подростковом возрасте наблюдается обострение потребности в создании своего собственного мира, в стремлении к взрослости, бурное развитие воображения, фантазии, появление стихийных групповых игр.

Особенностями игры в старшем школьном возрасте является нацеленность на самоутверждение перед обществом, юмористическая окраска, стремление к розыгрышу, ориентация на речевую деятельность.

Оценочные материалы

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится оценка знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального мастерства.

Это вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Творческая группа – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание создание самостоятельного этюда, чтение наизусть стихотворения или прозы

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Творческая группа – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (спектакль, театрализованное представление). Самостоятельное логичное и доказательное изложение своей точки зрения после увиденного или просмотренного спектакля

Викторина «Правила техники безопасности»

1 год обучения 1 и 2 ступени (начало года)

Ведущий: Ребята, сегодня к вам в гости пришли сказки, они хотят рассказать вам, что можно и нужно делать, а что делать опасно! Давайте попробуем отгадать из какой сказки отрывок, и чему мы можем научиться, прочитав его.

1. Нет ни речки, ни пруда,
Где воды напиться?
Очень вкусная вода
В ямке у копытца! (Сестрица Аленушка и братец Иванушка)

Ребята, а что произошло с Иванушкой? А ведь он мог даже попасть в больницу с отравлением! Нужно быть очень внимательными и аккуратными: пить только чистую кипяченую воду, мыть с мылом руки, хорошо обрабатывать фрукты и овощи перед употреблением! Поэтому, даже когда вы перекусываете или просто пьете, нужно соблюдать простые правила гигиены!

2. Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей! (Айболит)

Ребята, а кто лечит людей? (врачи). Поэтому, ребята, если у вас что-то болит, нужно обратиться к специалисту, обязательно об этом сообщить! А заниматься самолечением или скрывать, что вас что-то тревожит очень опасно!

3. Перед волком не дрожал,
От медведя убежал,
Но лисице на зубок всё ж
Попался наш дружок! (Колобок)

Ребята, а правильно ли поступил колобок, укатившись без разрешения от бабушки и дедушки? Вот

видите, нельзя убегать от взрослых, например, если вас должны встретить после занятий, вам нужно дожидаться. А если вы сами идете домой, то никуда не сворачивать, и с незнакомыми людьми по дороге не разговаривать!

4. Тили – тили – тили – бом!
Загорелся Кошкин дом.
Идет дым столбом.
Бежит курочка с ведром.
Заливать Кошкин дом.

Ребята! Как вы думаете, по какой причине мог возникнуть пожар в доме Кошки? (Ответы детей).

Ребята, а вы знаете по какому номеру телефона надо сообщать о пожаре? (01)

Ребята, нужно всегда помнить, что огонь – очень страшное явление, поэтому никогда не играть со спичками и другими предметами, которые могут вызвать пожар! А если вы попали в ситуацию с пожаром, нужно не паниковать и внимательно слушать взрослых.

5. Что такое? Что случилось?
Отчего все кувырком?
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком.
- Одеяло убежало,
Улетела простыня.
И подушка, как лягушка
Ускакала от меня.
(«Мойдодыр» К.И. Чуковский)

Ребята, почему же от мальчика в стихотворении убежали все вещи? Конечно, ребята, нужно умываться, чистить зубки, расчесываться и всегда быть опрятными и аккуратными, особенно на выступлениях!

6. Мы вчера играли в стадо,
И мычать нам было надо.
Мы рычали и мычали,
По-собачьи лаяли,
Не слышали замечаний
Анны Николаевны.
- (А.Барто «Игра в стадо»)

Ребята, скажите, дети в детском саду правильно вели себя? Конечно, нет! И это касается не только самых маленьких. В театральном искусстве есть задачи, на выполнение которых нужна специальная подготовка, например, в упражнениях по сценической пластике. Чтобы их выполнить нужно обязательно подготовить своё тело (правильно размяться) и свою голову (внимательно выслушать и понять педагога), иначе это может быть опасно для вашего здоровья. Поэтому обязательно внимательно слушать педагога на занятиях!

Вопросы для собеседования (начало года)

1 год обучения 1 ступень

1. Что ты знаешь о театре? Что это такое?
2. Какие спектакли ты уже посмотрел? Чем они понравились/не понравились тебе?
3. Чем нравится тебе театр?
4. Что такое сцена? Ты выступал на сцене когда-нибудь? Тебе хотелось бы?
5. Расскажи о своем любимом мультипликационном/сказочном герое. Что у вас общего? А чем вы не похожи?
6. Мог бы ты прочитать стихотворение/спеть песню/станцевать?

1 год обучения 2 ступень

1. Что такое театр? Какие театры вы знаете?
2. Кто такой актер? Что он делает? Каковы его основные задачи?
3. Что театр даёт людям?
4. Что вам нравится и что не нравится в театральном искусстве?
5. Бывали ли вы в театре? Что вам запомнилось больше всего?

6. Чем постановка на сцене отличается от жизни?
7. Как вы думаете, кто и как задействован в работе над постановкой спектакля?
8. Какие сценические роли/персонажи вам нравятся?
9. Какое ваше любимое произведение?
10. Какие качества, по вашему мнению, вам помогут раскрыть занятия в театральном коллективе?
11. Что бы вы хотели получить от этих занятий?

Мониторинг 1 года обучения (конец года)

1 ступень 1 года обучения (5-6 лет)

Собеседование, наблюдение

- Обучающийся проявляет творческую активность на всех этапах работы.(0-1 балл)
- Хорошо социализирован в коллективе (0-1балл)
- Психологически раскрепощен на сцене. (0-1балл)
- У ребенка устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. (0-1балл)
- Понимает основную идею литературного произведения . (0-1балл)
- Способен творчески интерпретировать содержание литературных произведений.(0-1балл)
- Способен сопереживать героям (0-1балл)
- Способен передавать эмоциональные состояния героев.(0-1балл)
- Самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. (0-1балл)
- Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи.(0-1балл)

Уровень усвоения программы определяется как «высокий», «средний», «низкий».

0-3 балла — «Низкий»

4-6 баллов - «Средний»

7-10 баллов - «Высокий»

2 ступень 1 год обучения

Тест

1. *Актер – это:*

а) исполнитель ролей в спектаклях и кино;

б) живая связь между текстом автора, сценическими указаниями режиссера и восприятием зрителя;

в) работник театра, проверяющий билеты, провожающий зрителей к их местам и следящий за порядком в зале;

г) лицо, в обязанности которого входит постановка пьесы.

2. *Театр – это*

а) совокупность текста и игры одного и того же актера;

б) форма исполнительского искусства;

в) это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т. д. Основным средством выразительности является актер, который через действие, используя разные театральные приемы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене;

г) работа по разучиванию текста и сценической игры, выполняемая актерами под руководством режиссера.

3. *Этюд – это*

а) упражнение для совершенствования актерской техники;

б) часть сценического оборудования;

в) помещение в театре, кинотеатре, цирке, предназначенное для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля, представления, а также для отдыха публики во время антракта;

г) искусство оформления театра и живописная декорация, проистекающая из этой техники.

4. *Роль – это*

а) совокупность текста и игры одного и того же актера;

б) галерея, расположенная по правой или левой боковым стенам верхней сцены;

в) расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

г) род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных к

сценическому исполнению.

5. *Бутафория* – это

- а) комедия легкого содержания с чисто внешними комическими приемами;
- б) жанр художественного произведения, основанный на развитии событий, носящем, как правило, неизбежный характер и обязательно приводящем к катастрофическому для персонажей исходу, часто исполненный патетики;
- в) полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала;
- г) специально изготовленные предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей.

6. *Декорация* – это

- а) создание на сцене живописными, изобразительными, архитектурными средствами зрительного образа действия;
- б) литературный (драматический), сценический и кинематографический жанр;
- в) искусство придания актеру внешности, необходимой для роли;
- г) решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой.

7. *Антракт* – это

- а) промежуток времени между действиями, в течение которого игра прерывается, а публика может покинуть зал. Этот «разрыв» означает возврат реального социального времени, разрушение иллюзии, возможность размышления;
- б) тип роли актера, соответствующей его возрасту, внешности и стилю игры. В частности, различают комические, трагические амплуа;
- в) пространство позади основной сценической площадки;
- г) комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.

8. *Театральный занавес* – это

- а) часть игровой порталной арки сцены, жесткая металлическая или деревянная конструкция, которая может двигаться параллельно архитектурному порталу;
- б) полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, на плотной подкладке;
- в) часть сцены, выступающая в сторону зрительного зала и расположенная перед занавесом;
- г) архитектурно оформленный и украшенный резьбой дверной проем монументального здания.

9. *Сцена* – это

- а) место, где происходит театральное представление;
- б) пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах;
- в) предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках;
- г) часть театра, находящаяся за кулисами.

10. *Пульчинелла* – это

- а) часть сценического оборудования;
- б) персонаж итальянской [комедии Дель арте](#). Представляет южный (или неаполитанский) квартет масок, наряду с [Тартальей](#), [Скарамучча](#) и [Ковьелло](#);
- в) выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом;
- г) актер драматического театра начала XVII века.

Уровень усвоения программы определяется как «высокий», «средний», «низкий». За каждый правильный ответ + 1 балл.

«Высокий» – 7-10 баллов

«Средний» – 4-6 баллов

«Низкий» – 0-3 балла

Вводная викторина

2 год обучения (начало года)

Может использоваться на конец 1-го года обучения

1. *Театральное искусство – это...*
 - а) вид искусства, в основе которого лежит художественное отражение жизни, осуществляемое посредством драматического действия, исполняемого актерами перед зрителями;
 - б) вид творческого проявления актера относительно зрителя в предлагаемых обстоятельствах;
 - в) категория актерского мастерства посредством перевоплощения актера;
 - г) пространственно-временное явление актерской деятельности на сцене.
2. *Выберите из предложенных вариантов деятелей театрального искусства:*
 - а) Иван Петрович Павлов;
 - б) Михаил Семёнович Щепкин;
 - в) Фёдор Григорьевич Волков;
 - г) Станиславский Константин Сергеевич.
3. *Этюд – это...*
 - а) постановка малой театральной формы;
 - б) переживания актера на сцене;
 - в) упражнение для совершенствования актерской техники;
 - г) сочетание игры актера с предлагаемыми обстоятельствами.
4. *Выберите из предложенных вариантов те, что являются составляющими сцены:*
 - а) авансцена;
 - б) карман;
 - в) кулисы;
 - г) партер.
5. *Основы театрального искусства. Какие иные искусства включает в себя театр?*
6. *Что такое сценическая речь? Приведите примеры. Расскажите об отличиях сценической речи от обычной разговорной.*
7. *Что такое пластика персонажа? Что может дать пластика актера зрителю?*

Тест

2 год обучения (конец года)

1. *Авансцена – это*
 - а) передняя часть театральной сцены (перед занавесом);
 - б) задняя часть театральной сцены;
 - в) основное пространство сцены;
 - г) часть сцены, находящаяся между занавесом и кулисами.
2. *Анонс – это*
 - а) собрание театрального реквизита;
 - б) объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях;
 - в) прием актера во взаимодействии со зрителем;
 - г) перевоплощение в сценический образ.
3. *Фурор – это*
 - а) шумный, блестящий успех;
 - б) провал спектакля;
 - в) точка максимального пика в спектакле;
 - г) завершение пьесы.
4. *Конфликт – это*
 - а) выход актера на авансцену;
 - б) завершающее действие спектакля;
 - в) оценка экспертного жюри;
 - г) резкое столкновение сторон, мнений, интересов.
5. *Комик – это*
 - а) негативный персонаж пьесы;
 - б) артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей;

- в) подавляемые противоречия внутри актера;
 - г) главная роль постановки.
6. *Драматургия – это*
- а) искусство сочинения драмы; пьеса или произведение литературы, переделанное для постановки в театре;
 - б) раздел сценической пластики актера;
 - в) отзыв зрителя на актерскую работу;
 - г) задняя часть сцены.
7. *Динамика – это*
- а) ряд крупных событий, образующих одно целое; сложная продолжительная история, складывающаяся из ряда крупных событий;
 - б) начитанность, осведомленность, глубокие и разносторонние познания в разных областях жизни;
 - в) психологическое потрясение, испытываемое человеком от увиденного в жизни, на сцене, кино и т.д.;
 - г) составление движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов, действий; обилие движения, действия.

Викторина

*2 год обучения (конец года)
Творческая группа (начало года)*

1. *Что такое предлагаемые обстоятельства?*
- а) обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём воображении, должен себя поместить.
 - б) ситуации, поставленные главной задачей режиссера.
 - в) обстоятельства, заданные в актерской игре для составления исключительно конфликта постановки.
 - г) обстоятельства малого круга действия, предлагаемые актером режиссёру постановки.
2. *Драматургия – это*
- а) наука о драматичности образов актеров в постановке.
 - б) теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения.
 - в) совокупность соответствующего внешнего и внутреннего образа актера.
 - г) раздел сценического искусства, изучающий поведенческие особенности актерской игры в драматической постановке.
3. *Особенности дыхательной гимнастике по Стрельниковой:*
- а) основное внимание уделяется вдоху; главное — умение затаить дыхание; О выдохе совершенно не нужно думать, он происходит самопроизвольно.
 - б) работа поверхностного дыхания, задержки дыхания
 - в) работа глубокого дыхания, повышенное внимание правильности выдоха
 - г) основное внимание уделяется выдоху; главное — умение задержать дыхание.
4. *В сценическом бою наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как*
- а) сценическое внимание, мышечная свобода
 - б) общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность
 - в) сценическое оправдание, эмоциональность
 - г) эмоциональность, мышечная свобода
5. *Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные бессловесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.*
6. *Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа в драматургии.*
7. *Взаимосвязь выбираемого литературного материала с современной действительностью. Важность этого аспекта.*

Викторина

Творческая группа (конец года)

1. В основе системы Станиславского лежит разделение актёрской игры на три технологии:
 - а) ремесло, представление и переживание;
 - б) ремесло, дело и переживание;
 - в) зачин, представление и игра;
 - г) игра, ремесло и дело.
2. Выберите верный вариант трех вопросов сценической задачи:
 - а) Кто? Где? Когда?
 - б) Кто? Зачем? Почему?
 - в) Что делаю? Когда делаю? Как делаю?
 - г) Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?
3. Выберите группу персонажей, входящих в состав дзанни (большая группа персонажей-слуг (масок) итальянской комедии Дель арте)
 - а) Арлекин, Бригелло, Пульчинелла, Коломбина;
 - б) Мирабель, Куронто, Левонио;
 - в) Винцетта, Брунгильда, Бэллонио;
 - г) Рисмапель, Отлонто, Панталлоне, Доктор.
4. Выберите верную группу 4 основных разновидностей этюда:
 - а) «эпатажного жанра», «действенности форм», «пластика актера», «я в предлагаемых обстоятельствах»;
 - б) «наблюдения», «ПДФ» (память физического действия), «я в предлагаемых обстоятельствах», «на событие»;
 - в) «на событие», «на движение», «на память», «на впечатление»;
 - г) «я в предлагаемых обстоятельствах», «объединение ролей», «подмены», «ложь».
5. Кратко расскажите ваше понимание сценической свободы и веры актера.
6. Какие психофизические качества актера вы знаете? Можно ли их развивать? Каким образом?
7. Какую роль играет музыкально-художественное решение спектакля? Назовите его основные аспекты.

Тест

Творческая группа (конец года)

1. Контрдействие спектакля – это
 - а) сопротивление режиссерского замысла авторской задумке пьесы
 - б) сопротивление в целевой постановке режиссерского замысла
 - в) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.
 - г) противодействие в течение спектакля, внутренние переживания актера, дающие обратный рефлекс его игре.
2. Мизансцена – это
 - а) размещение актёров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы.
 - б) постановка актеров за кулисами
 - в) размещение актеров на сцене в кульминационный момент спектакля
 - г) постановка актерской игры в предлагаемых обстоятельствах
3. Увертюра – это
 - а) работа актера над собой
 - б) спектакль, впервые показанный на сцене
 - в) совместная работа режиссера, художника и звукооператора
 - г) инструментальное вступление к театральному спектаклю
4. Сценическая свобода – это
 - а) необходимое условие правильного сценического самочувствия актера, находящееся в тесном взаимодействии со сценическим вниманием. Имеет две стороны-внешнюю и внутреннюю.
 - б) не привязанное творчество режиссера, его видение и воплощение спектакля на сцене.
 - в) свобода пластики актера в его творчестве на сцене
 - г) свобода взглядов и демократическое видение в воплощении театрального действия.

5. *Пантомима – это*

- а) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов;
- б) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, с использованием слов;
- в) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является вербальное и невербальное действие актера;
- г) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является темпоритм спектакля.

6. *Логика сценической речи – это*

- а) раздел театрального искусства, направленный на изучение и правильное выполнение задач актером;
- б) речь, оправданная логическим смысловым включением сверхзадачи, заложенной автором в постановке;
- в) раздел предмета «Сценическая речь», развивает умение доносить мысль в звучащей речи. Владение дает возможность передавать в звучании мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, лекции, помогает определенным образом организовать текст, чтобы наиболее точно и осмысленно воздействовать на партнера на сцене и на зрителя;
- г) логика вербальных и невербальных действий актера на сцене.

7. *Сюжет – это*

- а) организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль;
- б) ряд связанных между собой, последовательно развивающихся событий, взаимоотношений людей, борьба характеров и мировоззрений;
- в) повторение одного и того же определения, (суждения) иными близкими по смыслу словами, повтор;
- г) совокупность знаков, символов, элементов игры, создающие не правду реальной жизни, а ее правдоподобие, однако узнаваемое и реально переживаемое.

8. *Фёдор Волков – это*

- а) первый русский актёр, великий театральный деятель, основоположник театра.
- б) актер, режиссер, педагог, теоретик театра.
- в) русский **актёр** и **театральный** деятель, который создал первый постоянный русский театр; считается основателем русского театра.
- г) режиссер, актер, ученик К.С.Станиславского.

9. *Театральная импровизация – это*

- а) создание художественного произведения (прозаического, музыкального, стихотворного и т.п.) в момент его исполнения;
- б) игра актера на сцене;
- в) заранее проработанная постановка театрализованного представления;
- г) создание театрального образа актера.

10. *Комедия Дель арте – это*

- а) вид итальянского народного (площадного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски;
- б) вид народного творческого театра XX века, положивший в свою основу деятельность народного творчества;
- в) комедийный жанр пьес по режиссерскому сценарному решению;
- г) игра придворных актеров короля XVI-XVII веков, включающая в свою игру обыгрывание в смешной форме происшествий среди дворовой знати.

Уровень усвоения программы определяется как «высокий», «средний», «низкий». За каждый правильный ответ испытуемый получает «+1» балл.

«Высокий» - 7-10 баллов

«Средний» - 4-6 баллов

«Низкий» - 0-3 балла

Список литературы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: Современник, 1998
3. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский – М., 1988. – 626 с.
4. Безымянная О. Школьный театр. – Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г. – 270 с.
5. Брудный Д.Л. Беседы о театре. – Л.: Просвещение, 1982
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – Л.: Искусство, 1967
7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования : учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования (В.П. Голованов. – М. : Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. – М.: Просвещение, 1978
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974
10. Иваницкий А.В. и др. Ритмическая гимнастика на ТВ. – М.: Советский спорт, 1989
11. Козлоренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Искусство, 1986
12. Корогодский З.Я. Играй, театр! – М.: Советская Россия, 1982
13. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Просвещение, 1976
14. Лисица А.П. Секреты бутафора. – М.: Советская Россия, 1977
15. Логинова В.А. Заметки художника-гримёра. – М.: Искусство, 1978г.
16. Любомудров М.Н. Века и годы старейшей сцены. – М.: Советская Россия, 1981
17. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, – Белгород, 2003 г.
18. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Искусство.
19. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1998
20. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра. – М.: Искусство, 1988
21. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
22. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелёв Н.Н. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1983
23. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975
24. Север Н.М. Летопись театра им. Ф.Г.Волкова. – Ярославль. Верхне-волжское книжное издательство, 1973
25. Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актёр. – М.: Советская Россия, 1983
26. Сосунов Н.Н. Изготовление бутафории. – М.: Искусство, 1959
27. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
28. Чернышев А.С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышев – М., 1989. – 347с.
29. Чернявская, А.П., Байбородова, Л.В., Харисова, И.Г. Технологии педагогической деятельности. Часть I. Образовательные технологии : учебное пособие / под общ. ред. А.П. Чернявской, Л.В. Байбородовой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2014. – 311 с.
30. Шекспир У. Собрание сочинений.
31. Школьные вечера и мероприятия. (сборник сценариев) – Волгоград. Учитель, 2004г
32. Школьный театр. Классные шоу-программы// серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
33. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 160с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <http://www.theatre-library.ru/>
2. <http://olzhas.ru/>
3. <http://nsportal.ru>